marco doettlinger

learning to die (I)

für Alt-Stimme, Kontrabass-Klarinette
und AI-generierte Zuspielung

Programm-Note

Im Rahmen der neun kurzen Stücke soll gezeigt werden, wie ein neuronales Netzwerk lernt, einen Datensatz zu generalisieren. Der Titel dieser Miniaturen – *learning to die* – bezieht sich dabei auf die verwendeten Trainingsdaten, berühmte Todesarien der Operngeschichte (eine Figur stirbt auf der Bühne).
Die zugespielten Audio-Tracks sind vollständig vom Modell synthetisiert und spannen einen Bogen von geräuschhaften, wenig gestalthaften Ergebnissen der ersten Trainings-Epochen bis hin zu einer vokal-orchestralen Vorstellung des vollständig trainierten Modells.

für Helēna Sorokina & Marco Sala

DURATA ca. 8'–9'

Performance-Notes

Das Stück soll als Trio aufgefasst werden, Stimme, Klarinette und Audio-Track. Lautsprecher nicht verstecken.
Nicht attacca, genug Zeit nehmen zwischen den neun Miniaturen. Audio-Track startet immer am Anfang jedes Stückes.

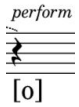
Positionen

Speaker
VOC KLAR

(Publikum)

Technik
Die Zuspielung besteht aus einem Mono-Track. 1 (Fullrange-) Speaker steht in der Mitte der Bühne (wenn die Positionen beleuchtet werden, Speaker als 3. Position mit-belichten).
Stimme und Klarinette unverstärkt, Lautstärke der Zuspielung an die MusikerInnen angepasst (nicht im Hintergrund, nicht zu laut).

Ein Klick-Track soll der Einstudierung dienen (bevorzugt bei der Aufführung ohne, sofern möglich).



Sängerin und KlarinettistIn tun so, als würden sie weitermachen (VOC.: stummer Text [..], Mund offen etc., Klar.: „begleitend“), als wäre der hörbare Klang von ihnen produziert.

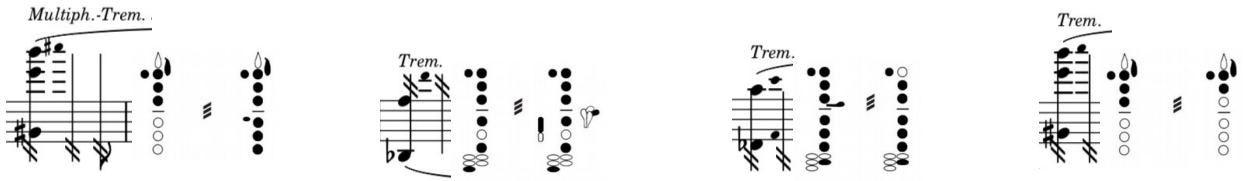
Nicht zu übertrieben, nicht humoristisch, kein Slapstick, so, dass erst nach einigen Malen klar wird, was vor sich geht.

Text

intorno a me PUCCINI, Manon Lescaut: Sola, perduta, abbandonata
um mich herum
bei sogni ridenti VERDI, La Traviata: Addio del passato
schöne lachende Träume
L'amerai anche tu! PUCCINI, Turandot: Tu, che di gel sei cinta
auch Du wirst sie lieben
in earth PURCELL, Dido und Aeneas: When i am laid in earth
unter der Erde
In dem tönenden Schall WAGNER, Tristan und Isolde: Liebestod

sorge il tremendo fantasma DONIZETTI, Lucia di Lammermoor: in Dolce suono
erhebt sich das schreckliche Gespenst
se lo rammento! PUCCINI, La Boheme: Sono andati
wenn ich mich recht erinnere
di là dal mare PUCCINI, Madame Butterfly: Con onor muore
auf der anderen Seite des Meeres

KB.-Klarinette Multiphonic-Trem.
(Leblanc)



Überblasen: ① low ② mid ③ high

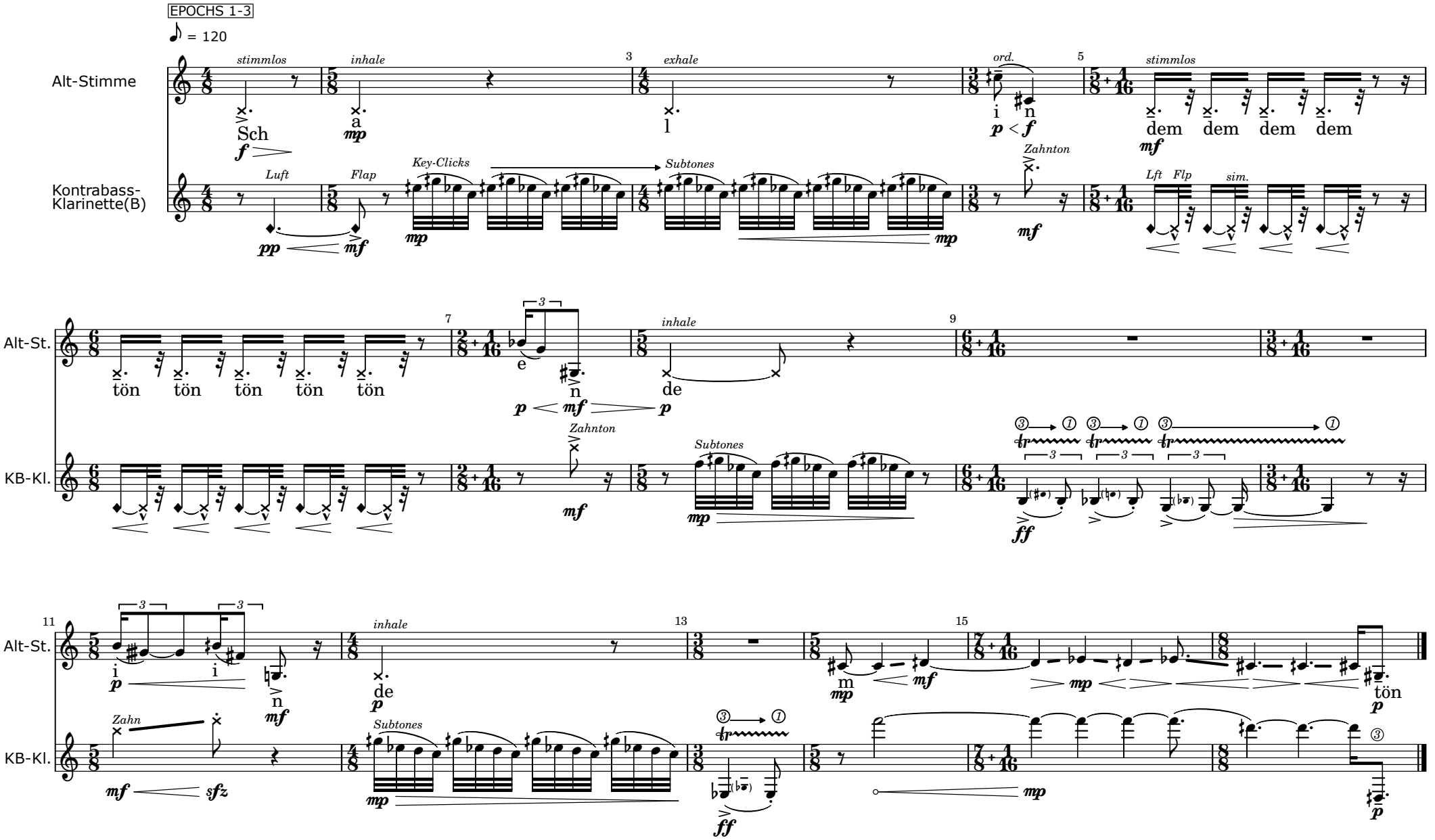
marco döttlinger 2023

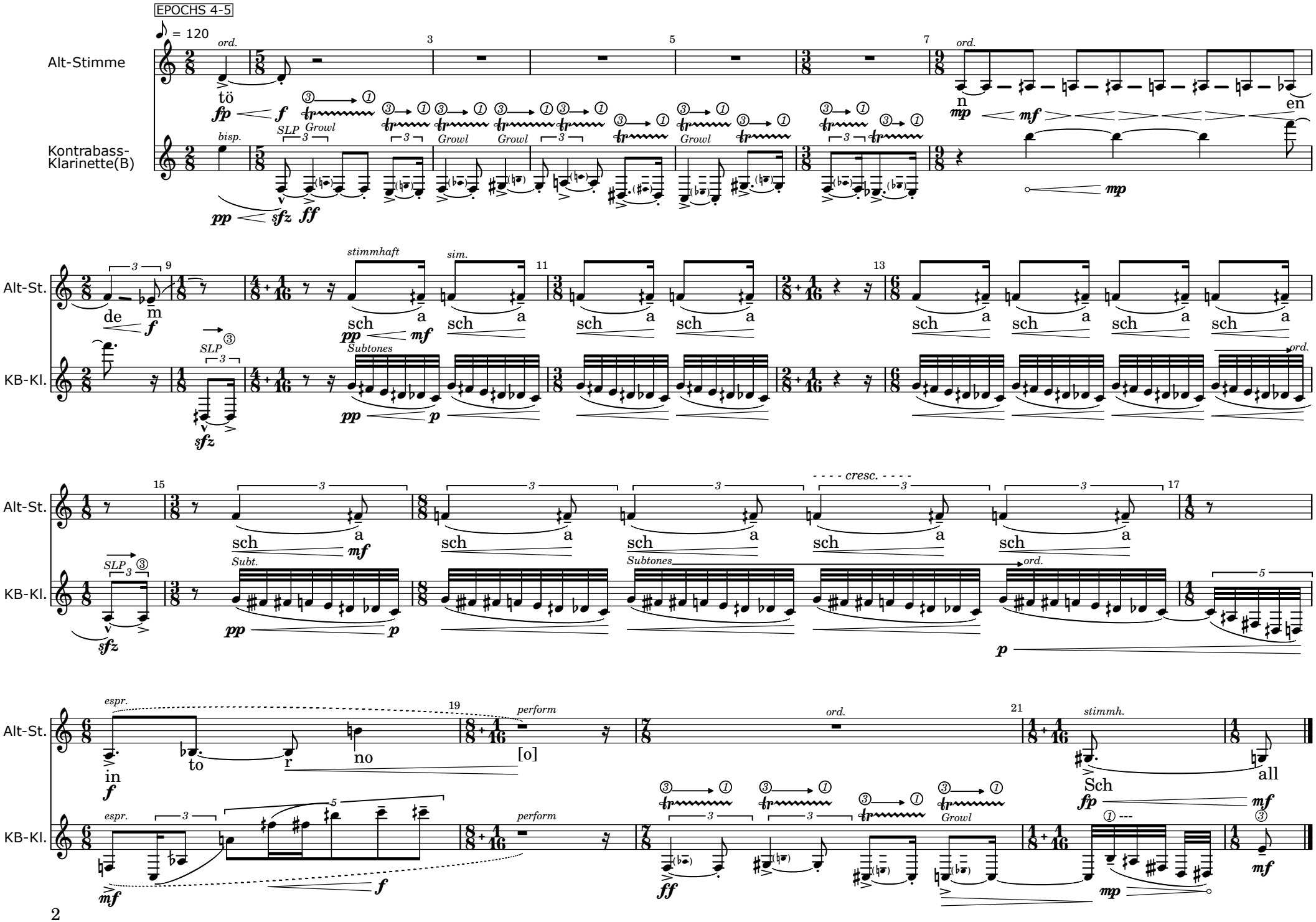
für Helēna Sorokina & Marco Sala

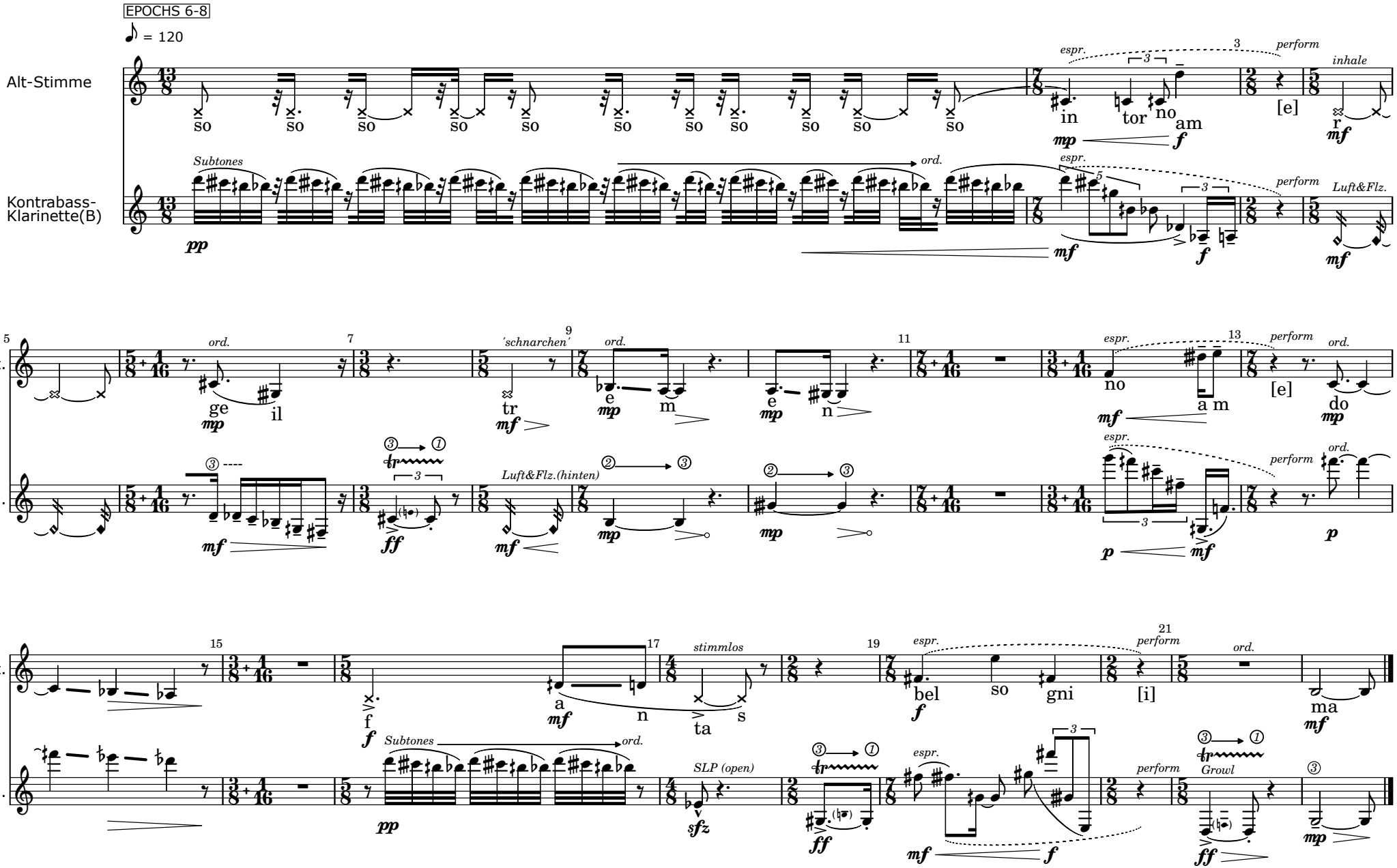
learning to die (I)

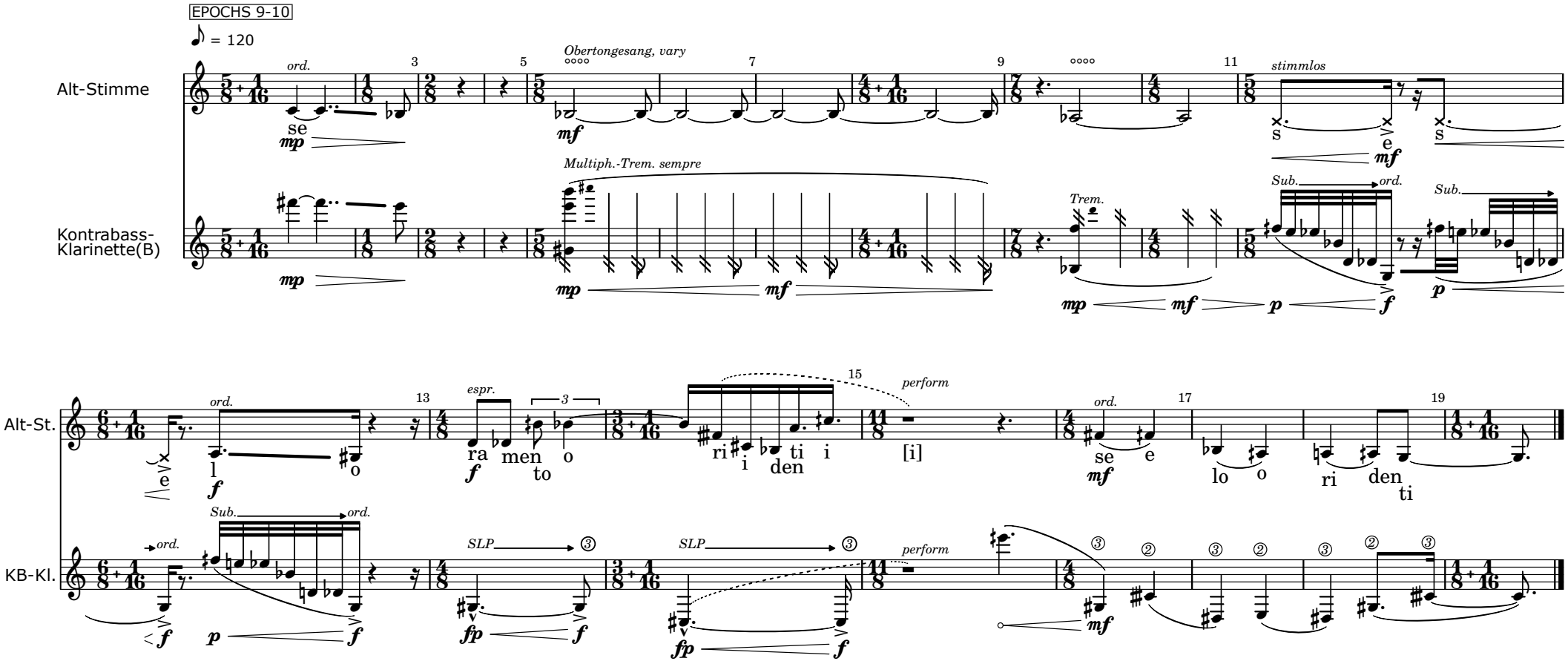
für Alt-Stimme, Kontrabass-Klarinette und AI-generierte Zuspielung

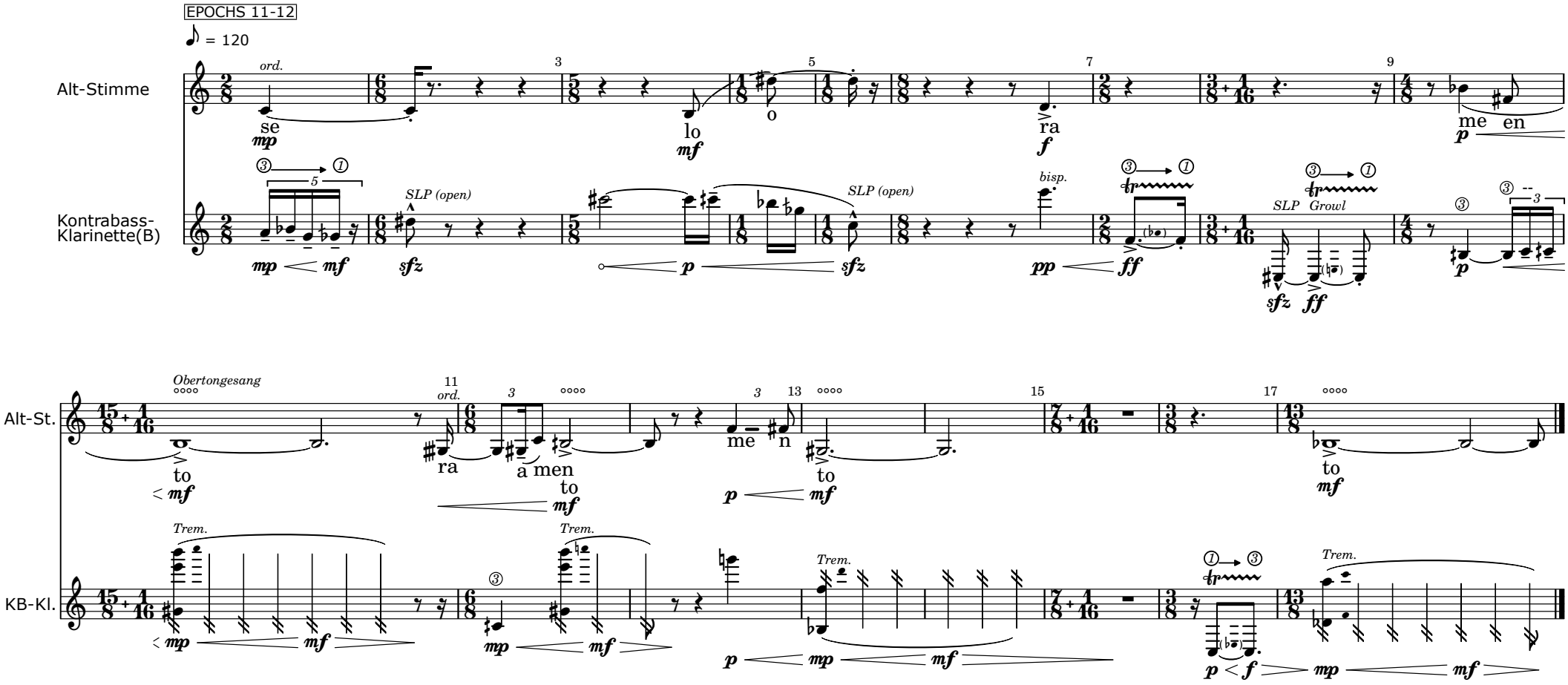
Partitur transponierend

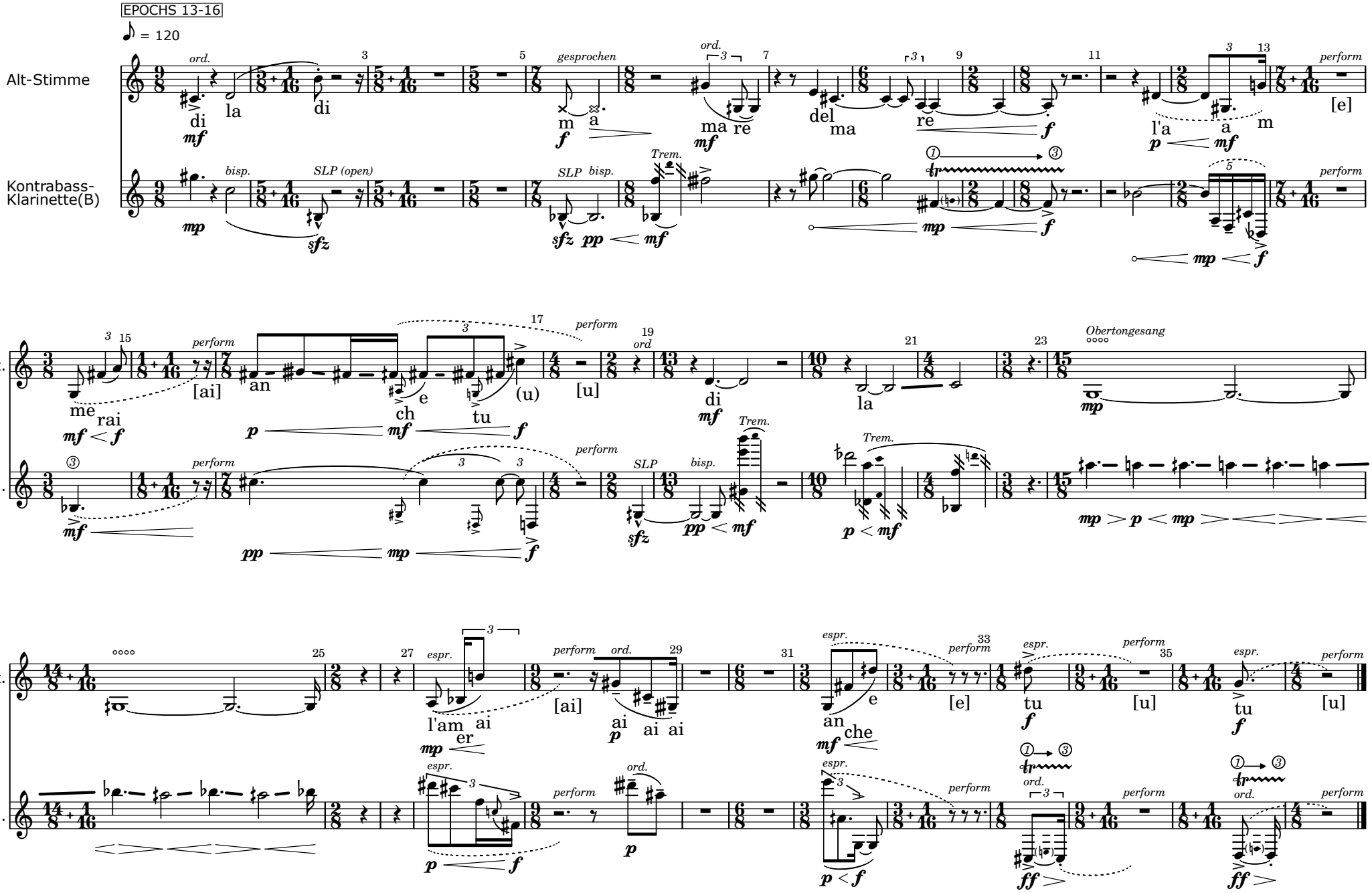


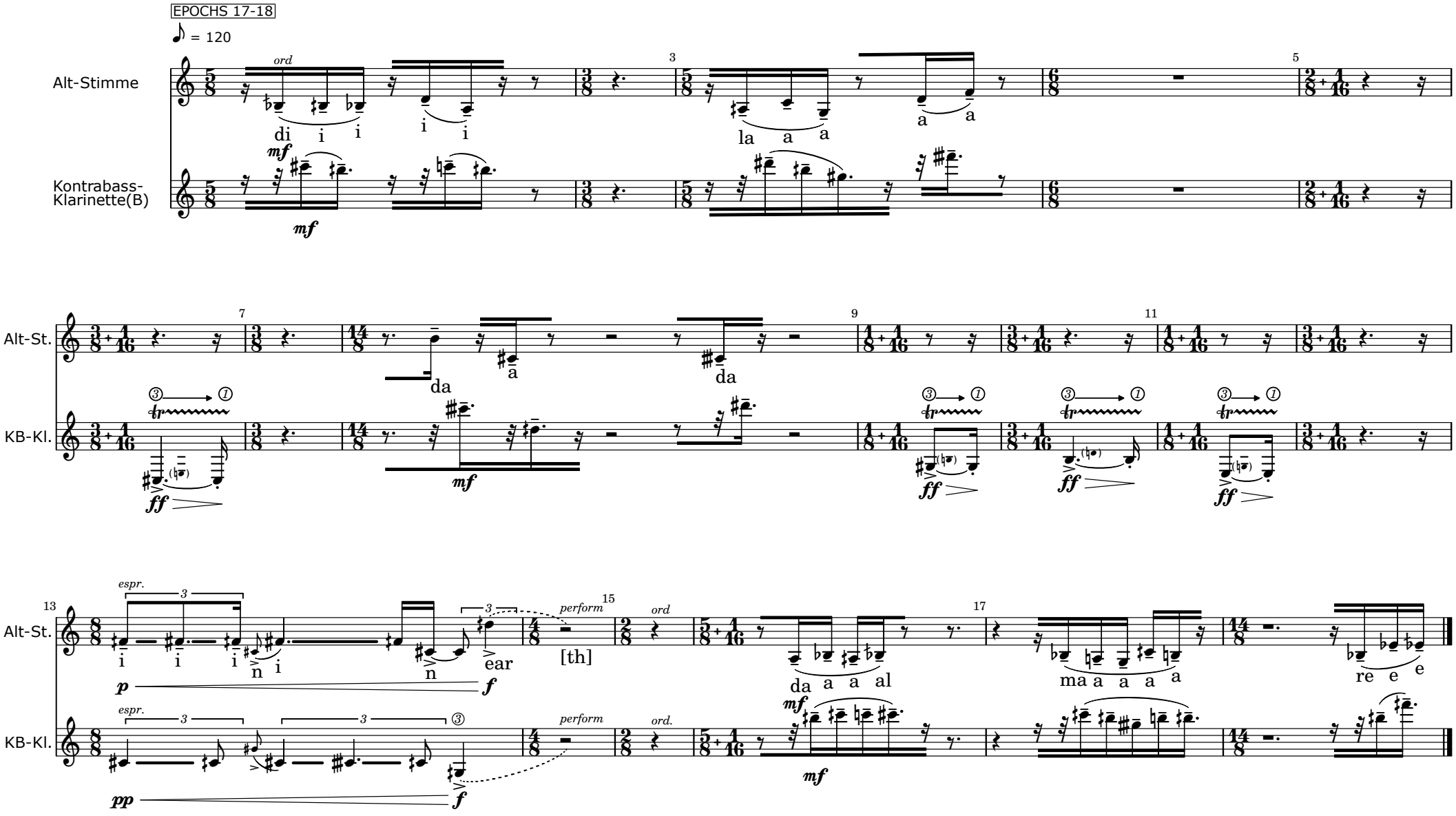

EPOCHS 4-5
= 120
Alt-Stimme
Kontrabass-Klarinette(B)
Alt-St.
KB-Kl.
ord.
bisp.
SLP
Growl
tö
n
en
stimmhaft
sim.
Subtones
cresc.
espr.
perform
stimmh.
in
to
r
no
[o]
all
Sch

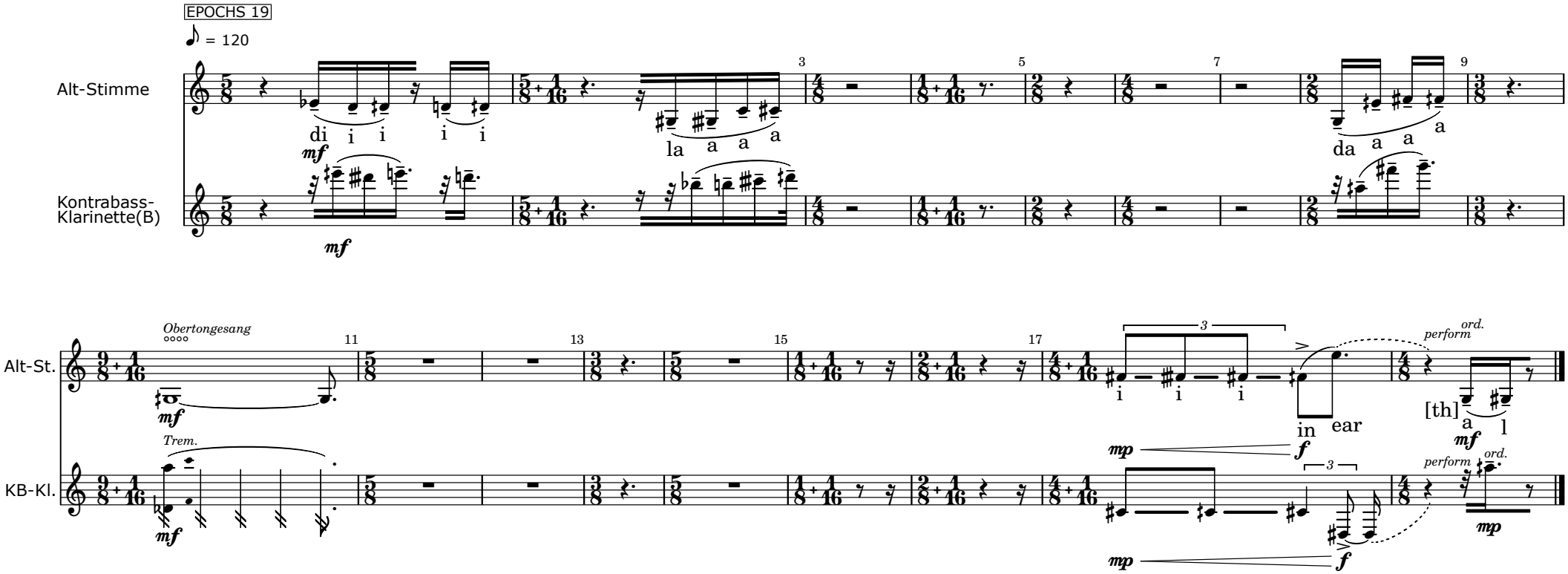

EPOCHS 6-8
♪ = 120
Alt-Stimme
Kontrabass-Klarinette(B)
Alt-St.
KB-Kl.
so
in tor no am
[e]
[i]
ge il
tr
e m
e n
no a m
do
bel so gni
ma
a n ta
f s
Subtones
ord.
espr.
perform
inhale
Luft&Flz.
'schnarchen'
Luft&Flz.(hinten)
stimmlos
SLP (open)
Growl

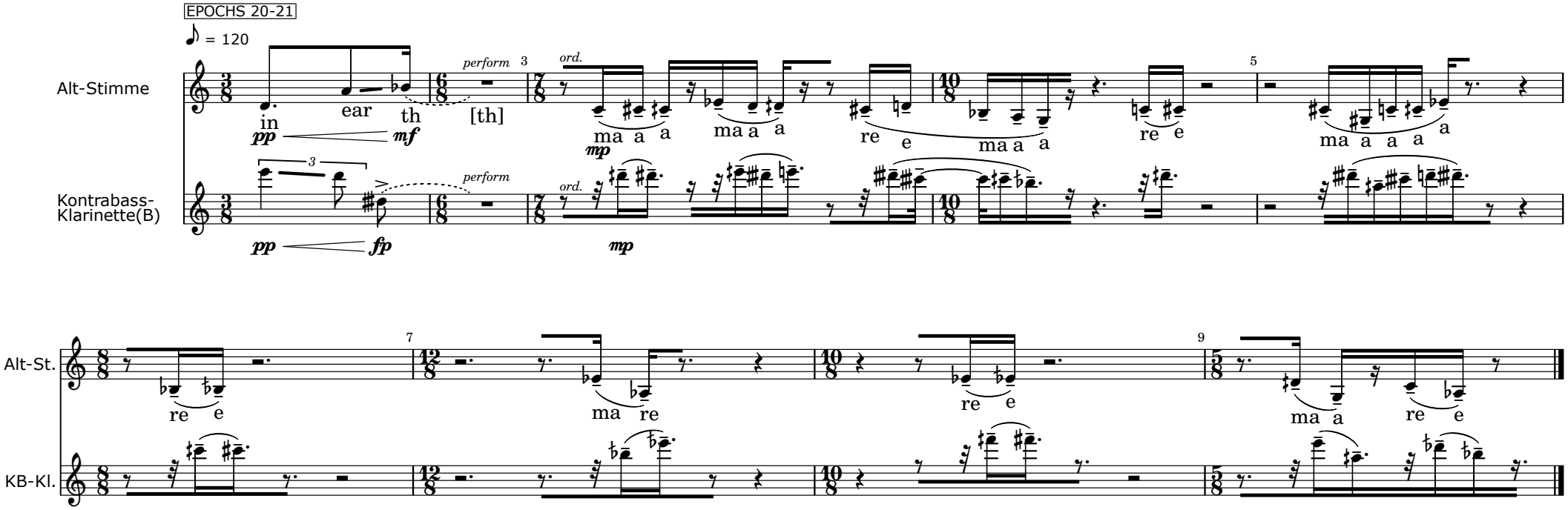

EPOCHS 9-10
♪ = 120
Alt-Stimme
Kontrabass-Klarinette(B)
Alt-St.
KB-Kl.
ord.
Obertongesang, vary
Multiph.-Trem. sempre
Trem.
stimmlos
Sub.
ord.
espr.
perform
SLP
se
e
s
l
o
ra men to
ri i den ti
[i]
lo o
ri den ti
mp
mf
f
p
fp


EPOCHS 11-12
♪ = 120
Alt-Stimme
Kontrabass-Klarinette(B)
ord.
se
lo
o
ra
me en
SLP (open)
SLP (open)
bisp.
SLP
Growl
Obertongesang
ord.
to
ra
a men
to
me n
to
to
Trem.
Trem.
Trem.
Trem.
Alt-St.
KB-Kl.


EPOCHS 13-16
♪ = 120
Alt-Stimme
Kontrabass-Klarinette(B)
Alt-St.
KB-Kl.
Obertongesang
ord.
gesprochen
perform
bisp.
SLP (open)
SLP
Trem.
espr.
[e]
[ai]
[u]


EPOCHS 17-18
♪ = 120
Alt-Stimme
Kontrabass-Klarinette(B)
Alt-St.
KB-Kl.
ord
di i i i i
la a a a a
da a da
espr.
i i i n i n ear
perform
[th]
ord
da a a al
ma a a a a
re e e
mf
ff
p
f
pp


EPOCHS 19
♪ = 120
Alt-Stimme
Kontrabass-Klarinette(B)
di i i
i i
la a a a
da a a a
mf
Obertongesang
Trem.
Alt-St.
KB-Kl.
in ear
[th] a l
perform ord.
mp
f



(c) doettlinger.org 2023 (Wien/Aurach IV/23)